

Bonhams renforce son équipe belge



Johanna van der Lande et Blanca Despriet. © D.R.

L'auctioneer Bonhams vient de renforcer son bureau de Bruxelles. Blanca Despriet et Joanna van der Lande ont donc rejoint l'équipe déjà constituée de Sophie Lechat et Ellen De Schepper. Polyglotte, la première a travaillé jusqu'en 2001 pour la maison de vente Phillips. Également passée chez Phillips puis formée chez le marchand Charles Ede (Londres), la seconde est arrivée chez Bonhams en 1990. Elle y a créé le département consacré à l'archéologie. « Blanca va booster notre efficacité administrative et Joanna apportera son expertise dans un secteur du marché de l'art particulièrement important. Leur arrivée renforcera la collecte des œuvres », commentait Simon Cottle, responsable du développement en Europe chez Bonhams, dès l'annonce de ces nominations.

Le musée du Louvre vient de se porter acquéreur par l'intermédiaire de la maison Sotheby's d'une rare paire de terrines couvertes, leurs doublures et leurs présentoirs, en argent, exécutées par l'orfèvre parisien Robert-Joseph Auguste en 1778-1780 pour George III, électeur de Hanovre et roi d'Angleterre. Ces terrines étaient jusqu'alors conservées dans la collection d'Alexandre Reza depuis 1979. Eminent gemmologue et grand artiste joaillier, Alexandre Reza est considéré comme l'un des plus grands experts en pierres précieuses. Visuellement d'une grande légèreté, soulignée par les anses en forme de couples de putti s'enlaçant, ces pièces d'orfèvrerie devaient orner la table d'apparat du souverain anglais au cas où il résiderait à Hanovre. Ce qu'il ne fit jamais... Elles furent vendues dans les années 1920 et acquises par Louis Cartier, dont les collections étaient dispersées à Monaco en 1979. Cette acquisition vient compléter les 35 pièces du même service conservées dans les collections de l'institution française et enrichir sa section mobilier du XVIIIe siècle dont la réouverture est prévue en 2013. (cd)

L'argenterie du Louvre s'enrichit

Le musée du Louvre vient de se porter acquéreur par l'intermédiaire de la maison Sotheby's d'une rare paire de terrines couvertes, leurs doublures et leurs présentoirs, en argent, exécutées par l'orfèvre parisien Robert-Joseph Auguste en 1778-1780 pour George III, électeur de Hanovre et roi d'Angleterre. Ces terrines étaient jusqu'alors conservées dans la collection d'Alexandre Reza depuis 1979. Eminent gemmologue et grand artiste joaillier, Alexandre Reza est considéré comme l'un des plus grands experts en pierres précieuses. Visuellement d'une grande légèreté, soulignée par les anses en forme de couples de putti s'enlaçant, ces pièces d'orfèvrerie devaient orner la table d'apparat du souverain anglais au cas où il résiderait à Hanovre. Ce qu'il ne fit jamais... Elles furent vendues dans les années 1920 et acquises par Louis Cartier, dont les collections étaient dispersées à Monaco en 1979. Cette acquisition vient compléter les 35 pièces du même service conservées dans les collections de l'institution française et enrichir sa section mobilier du XVIIIe siècle dont la réouverture est prévue en 2013. (cd)



Robert-Joseph Auguste, paire de terrines couvertes, ca 1778-1780, argent ciselé. Collection Musée du Louvre, Paris. © Sotheby's

Artprice se lance dans la vente en ligne

Fameuse base de données et référence mondiale en matière de résultats de vente et de cote des artistes, la société Artprice qui compte aujourd'hui 1,3 million d'abonnés dans 90 pays, saisit la balle au bond (l'application désormais effective des directives européennes en matière de ventes volontaires) et depuis janvier est courtier en ligne, proposant directement aux internautes de faire l'acquisition d'œuvres d'art par l'intermédiaire de son site. Les catégories suivantes sont concernées : art, design et antiquités. Une transaction sécurisée par le site www.escrow.com est offerte aux acheteurs, avec une mise sur compte séquestre du montant de la vente, des frais pour le vendeur de 5 à 9 % (comparé aux plus de 10 % fréquemment appliqués par les sociétés de ventes volontaires), et un système dans lequel le vendeur choisit l'acheteur final parmi les trois meilleurs enchérisseurs... www.artprice.com



Tondo en porcelaine peinte avec une représentation de Vénus & Cupidon, Paris, XIXe siècle. © m-e-m.

Un musée de l'érotisme pour Bruxelles

C'est le jour de la Saint-Valentin, le 14 février, que s'ouvre à Bruxelles une nouvelle institution privée : le Musée de l'Érotisme et de la mythologie. Ce lieu, sis au cœur du Sablon, est né d'une rencontre, d'une histoire d'amitié entre une jeune galeriste, Emilie Dujat, directrice de la Galerie Libertine et le Docteur Guy Martens, collectionneur passionné qui rassemble depuis plus de 40 ans de rares et superbes œuvres d'art érotique et mythologique. La collection offre un aperçu historique de l'art érotique, de l'Antiquité à nos jours, et présente des pièces rares et uniques: peinture, sculpture, antiquités gréco-romaines, ivoire, estampes japonaises et autres objets de curiosité.

Infos : MEM, 32 rue Sainte-Anne, Bruxelles, www.m-e-m.be

Le mobilier Dekoninck édité

Monique Dekoninck, fille de l'architecte moderniste Louis Herman Dekoninck (1896-1984) et principal représentant de l'architecture dite rationnelle en Belgique, signait naguère avec Luc Vincent (designer) et Jean Luc Teixeira de Carvalho (architecte) une licence exclusive pour l'édition des créations de cet avant-gardiste. Ces éditions comportent aussi bien des meubles tubulaires, des meubles d'ébénisterie, des tapis, que la célèbre cuisine CUBEX qui meubla les intérieurs belges les plus en vue de 1935 à 1965. Une version, intitulée CUBEX2012, de cette cuisine reprendra les détails fameux de l'édition originale, adaptée évidemment aux standards actuels.



Cuisine CUBEX. © création L. H. De Koninck / 1930, AAAM (Archives d'Architecture Moderne)

Nouvelle tête au Grand-Hornu Images

C'est une Bruxelloise qui succède à Françoise Foulon, à la tête du Grand-Hornu Images, à partir de ce mois de février. Journaliste, critique et commissaire indépendante, spécialiste du design en charge de l'événement Design September depuis sa création en 2006, Marie Pok (1974) ne pouvait pas trouver mieux comme prolongement à une carrière menée principalement dans la presse. Romaniste aux racines sino-européennes, passionnée d'histoire de l'art, d'architecture et de design, elle fut d'abord engagée en 1998 au magazine *L'Événement* avant d'aboutir à *La Libre* et à la direction artistique de l'asbl Designed in Brussels. La dame aura fort à faire pour poursuivre mais surtout renforcer la dynamique engrangée depuis vingt ans par l'équipe déjà en place. Car, on le sait, au Grand-Hornu les expos de design sont le véritable fer de lance. C'est elles qui, depuis le début, suscitent l'enthousiasme et positionnent l'institution sur l'échiquier international. Après une année d'observation et de suivi des projets en cours, les premiers bénéfices de cette nomination devraient se faire sentir dès 2013. (cd)

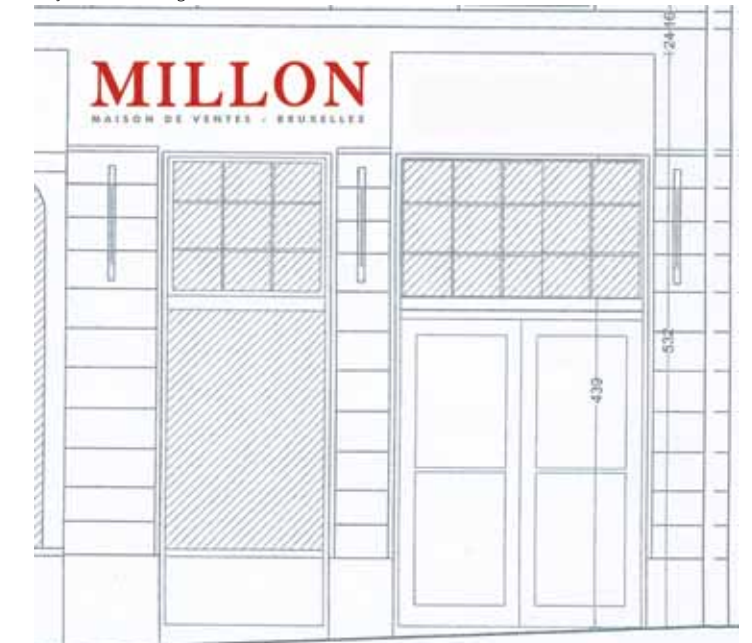


Marie Pok. © MAC's.

Millon s'installe à Bruxelles

Murmurées depuis quelques mois déjà, l'ouverture de l'antenne belge de l'étude Millon & associés se fera finalement durant la semaine du 12 au 17 mars, juste avant la TEFAP de Maastricht. L'inauguration officielle se déroulera le week-end du 16 au 18 mars, lors d'une exposition consacrée aux 'highlights' de l'année. L'espace, qui servira de bureau de représentation mais aussi de lieu d'exposition et de vente, se situera sur la place du Grand-Sablon au cœur de la capitale, dans une ancienne imprimerie qui accueillit un temps l'enseigne de la 'Vaisselle au kilo' et est actuellement en complète rénovation. L'antenne sera co-dirigée par l'expert en design Bruno Ract-Madoux, qui vient de quitter Paris pour s'installer à Bruxelles, Stéphane Cauchies, commissaire-priseur d'origine belge qui a travaillé à Montréal, et Bertrand Leleu, chef de mission. La première vente qui y sera organisée, consacrée au design, se déroulera le 21 avril, en plein Art Brussels. Hautement stratégique, cette boutique bruxelloise vise en premier lieu la clientèle d'expatriés français, mais cherche également à voler des parts de marché à la concurrence, Pierre Bergé & associés notamment, installée au même endroit et également spécialisée en design. (cd)

Façade de l'enseigne Millon & associés au Grand-Sablon. © Millon



Appel aux artistes bruxellois



Les 2 et 3 juin, l'échevinat de la culture de la Ville de Bruxelles organisera la quatrième édition de VISIT, parcours d'artistes de Bruxelles. Les plasticiens, vidéastes, photographes, artistes numériques ou créateurs d'installations, domiciliés ou travaillant à Bruxelles (voire, pour les plus malins, accueillis par un

exposant dans les immeubles dont le code postal est 1000, 1020, 1120 ou 1130 Bruxelles) sont donc invités à y participer en remettant un dossier de candidature avant le 15 février au plus tard. Infos et formulaires sur le site : www.parcoursvisit.be